



Theory and Praxis of an Iberian and universal dialectics

*Leonardo Coimbra y el
pensamiento español*

Teoría y Praxis de una dialéctica Ibérica y universal

SUSANA ROCHA RELVAS

Universidade Católica Portuguesa
ssrrelvas@yahoo.com.br

DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2017.17.028>
Bajo Palabra. II Época. N°17. 2017. Pgs: 545-562



Recibido: 05/03/2017

Aprobado: 15/10/2017

Resumen

El presente trabajo intenta dar a conocer el diálogo ibérico entre Leonardo Coimbra y la intelectualidad española en la década de los veinte. Esta red de sociabilidad se crea en el ámbito de un intercambio científico y cultural, que aspira a un reconocimiento internacional y a un entendimiento peninsular. Sin embargo, este encuentro es síntoma de otro encuentro de cariz filosófico y espiritual de convivencia cósmica entre distintas pero convergentes razones.

Palabras clave: Leonardo Coimbra, Ortega y Gasset, García Morente, Pensamiento Ibérico Comparado.

Abstract

The aim of this paper is to understand the Iberian dialogue between Leonardo Coimbra and the Spanish intellectuals of the 1920s. This network of sociability is created within the scope of a cultural and scientific exchange, which aims at an international recognition and for the benefit of a peninsular understanding. However, this encounter is an indication of another encounter of philosophical and spiritual nature, a cosmic coexistence between diverse but convergent reasons.

Keywords: Leonardo Coimbra, Ortega y Gasset, García Morente, Comparative Iberian Literature and Thought, Pedagogy.

El período histórico denominado en España de Edad de Plata (1902-1939)¹ cubre distintas generaciones de la cultura española, 98, 14 e 27, sobresalientes por su excelencia en áreas como el pensamiento, la ciencia, la literatura y el arte. Esta época representa también para Portugal un momento cumbre, rico en corrientes y movimientos, del cual resulta una producción literaria y filosófica centrada en los orígenes e idiosincrasias del ser portugués. Fenómenos nacidos y madurados en el siglo XIX y que se intensifican en el siglo XX, en el seno de los nacionalismos peninsulares emergentes y marcados por la bipolaridad de tendencias, entre el espiritualismo metafísico y el racionalismo positivista, sea en destacada tensión, protagonizada, por Cunha Seixas y Teófilo Braga o Teixeira de Pascoaes y António Sérgio², sea en una dialéctica conciliadora, como la ejercida por pensadores heterodoxos como Oliveira Martins, Antero de Quental, Eça de Queirós, Sampaio Bruno, Guerra Junqueiro o Leonardo Coimbra³. Corrientes que, como sucede en la cultura española, se articulan y se funden con los movimientos nacionalistas, afiliados en la tradición o en la modernidad, que intentan, a su modo, superar el decadentismo nacional, inducido por el trauma común del ocaso imperialista y del acentuado aislamiento de una Europa moderna y culta. En este contexto, España y Portugal dan inicio a un acercamiento en los dominios político, científico y cultural que coincide con la política internacional desarrollada por los dos países ibéricos en beneficio de una reaproximación a Latinoamérica, rescatando lazos seculares de cultura en favor de una nueva hegemonía geográfica, cultural y lingüística, que constituyen los espacios lusófono e hispánico. En este sentido, en los primeros decenios del siglo XX, el pensamiento cultural luso-hispánico asiste a una maduración, de la que resultan las teorías poliédricas propuestas por iberistas

¹ Seguimos a José Carlos Mainer, *La Edad de la Plata (1902-1936)*, Madrid, Cátedra, 1987.

² El pensador espiritualista Cunha Seixas (1836-1895) y el profesor positivista y Presidente de la Primera República Teófilo Braga (1842-1924) se han enfrentado distintas veces, así como el poeta saudosista Teixeira de Pascoaes (1877-1952) y el pedagogo racionalista António Sérgio (1883-1969) en torno del problema de la Saudade, polémicas sintomáticas de una dialéctica centrada en la dicotomía espiritualismo-racionalismo, que prevaleció en el pensamiento portugués, entre la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX.

³ Miguel Real, en su estudio *O Pensamento Português Contemporâneo 1890-2010. O Labirinto da Razão e a Fome de Deus*, Lisboa, INCM, 2011, destaca la presencia de las corrientes espiritualista, providencialista, racionalista y modernista en el pensamiento portugués, desde 1890 hasta 1930. Al referirse a la ortodoxia de los pensadores mencionados, Miguel Real destaca su “desvinculación de tradiciones ideológicas y de instituciones, sin embargo, comprometidos con el destino histórico de Portugal”, op.cit, p.106.

o hispanistas, defendidas por pensadores como Miguel de Unamuno, Juan Valera, Ramiro de Maeztu, Rafael Altamira, Rafael María de Labra o el portugués António Sardinha, que traspasan las fronteras en busca de conocimiento y potenciación de redes culturales. Esta actividad se mantiene y se intensifica a principios del siglo XX con la dinamización académica y cultural de la Residencia de Estudiantes, del Ateneo y de la Universidad Central de Madrid con relación a la transmisión y discusión del saber, a través de la participación en congresos y la circulación de libros, que constituyen un enriquecimiento singular en las relaciones luso-españolas. Leonardo Coimbra es uno de los representantes más valiosos del pensamiento portugués que, a semejanza del poeta simbolista Eugenio de Castro y del mentor del Integralismo Lusitano Antonio Sardinha, se desplaza a Madrid para pronunciarse sobre las modernas tendencias científicas y filosóficas europeas y sobre la poesía portuguesa⁴. Intentaremos, pues, en las páginas siguientes, acompañar la “embajada cultural” de Leonardo Coimbra y analizar la convergencia de pensamiento con las altas figuras de la España culta, como Ortega y Gasset y García Morente y sus afinidades con la moderna pedagogía española.

1. Leonardo Coimbra: el pensador polifacético

Sin embargo, antes de proseguir con el tema que nos proponemos, prestaremos atención a los principales datos biográficos y bibliográficos del autor. Nacido en 1883, en un pueblo del Norte de Portugal, (Borba de Godim), Leonardo fue un político y pensador destacado de la cultura y pedagogía de la Primera República portuguesa, donde destacó por reformar el sistema educativo y desarrollar una meritoria acción cultural en el ámbito de las actividades múltiples de la *Renascença Portuguesa* (1912-1932). Este movimiento cultural quedará para la historia como el grupo del Saudosismo y del Creacionismo, pautado por los valores republicanos y democráticos, de cariz poético-filosófico, intuitivo y místico. En cuanto joven, Leonardo sigue las doctrinas libertarias de Sebastian Faure, Kropotkine y Tolstoi y el ideario republicano de Sampaio Bruno y Guerra Junqueiro, defendiendo en comicios y en la prensa la justicia social y el fin del sistema monárquico. En este contexto, Leonardo tendrá una voz activa en la llamada “Cuestión Universitaria” de 1907, en defensa de la renovación pedagógica, cultural e intelectual de la Universi-

⁴ Sobre la presencia de autores portugueses en la Residencia de Estudiantes véanse los estudios de Álvaro Ribagorda, *El Coro de Babel. Las actividades culturales de la Residencia de Estudiantes*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2011 y José García-Velasco et al., *Redes Internacionales de la Cultura Española 1914-1939*, Madrid, Fundación Residencia de Estudiantes, Acción Cultural Española, 2014.

dad de Coimbra e interviene activamente en la campaña contra el fusilamiento del pedagogo catalán Francisco Ferrer i Guàrdia, tema que congregó a un considerable número de simpatizantes de las clases política, intelectual y obrera portuguesas. Y es precisamente la conciencia cívica, de índole libertaria y de libre asociación de Leonardo Coimbra, y de un grupo de jóvenes intelectuales, como Jaime Cortesão⁵, que impulsa la creación, en 1907, de la revista *Nova Silva*. En el año siguiente, el mismo grupo crea la colectividad de los *Amigos del ABC*, inspirado en la asociación homóloga de la novela de Victor Hugo, con la misión pedagógica de alfabetizar a la clase obrera.

Llegada la República, en 1910, Leonardo y el poeta Teixeira de Pascoas crean la revista literaria *A Águia* que, a partir de 1912, se convierte en el órgano del movimiento cultural de la *Renascença Portuguesa*, donde colaboran nombres sobresalientes de la literatura portuguesa, como Fernando Pessoa. Este movimiento reclama una herencia filosófica de la decimonónica Escuela de Oporto, de fuertes raíces republicanas, representada por nombres cumbres del pensamiento portugués como Sampaio Bruno y Amorim Viana. *A Águia* pronto se destaca como revista ecléctica, atenta y actualizada, de largo alcance temático y geográfico, versando temas científicos, filosóficos y literarios, concernientes a los espacios europeo e ibero-americano. Durante más de veinte años de existencia la revista presenta una sorprendente profusión y heterogeneidad de referencias, recensiones, colaboraciones literarias e intercambio de revistas y libros.

Además de su actividad como publicista, Leonardo afirma su madurez filosófica con su tesis *El Creacionismo* (1912), donde defiende una *antropagogía*⁶, o sea, una antropología filosófica y pedagógica, con raíz en la teodicea, centrada en el hombre y en su perfeccionamiento, como agente activo de una sociedad solidaria en permanente evolución y ascensión hacia Dios. Quedará célebre su aforismo: *El hombre no es una inutilidad en un mundo hecho, pero un obrero de un mundo por hacer*⁷. En ese sentido, Leonardo va a poner en práctica el socialismo cósmico que defiende en su tesis, sea a través de su acción pedagógica, participando activamente en proyectos como las Universidades Populares (1912), sea a través de su labor político con la afiliación, en 1914, al Partido Republicano, que le permite, como Ministro de la Instrucción Pública, reformular todo el sistema de enseñanza nacional, crear la Facultad de Letras de Oporto y un laboratorio de Psicología Experimental.

⁵ Jaime Zuzarte Cortesão (1884-1960). Médico, político, escritor y periodista, defendió la Primera República portuguesa y se opuso, más tarde, al régimen del Estado Nuevo de Salazar.

⁶ Sobre el pensamiento pedagógico de Leonardo Coimbra puede verse la obra fundamental de Manuel Ferreira Patrício, *A Pedagogia de Leonardo Coimbra*. Teoria e Prática, Porto, Porto Editora, 1992.

⁷ Leonardo Coimbra, *O Criacionismo, (Esboço de um sistema filosófico)*, Porto, Renascença Portuguesa, 1912.

A pesar de que Leonardo Coimbra nunca llegó a declarar su afiliación krausista, su pensamiento tiene claros puntos de contacto, tanto en términos filosóficos y metafísicos, como desde el punto de vista pedagógico, una vez que este movimiento de ideas se traduce por una ontología del ser humano, libre e individual como persona, en su proceso histórico, que se apoya en la transcendencia, conforme con la ley del amor y de la fraternidad universal. Pensamiento que permanece en los ámbitos jurídico, filosófico y pedagógico portugués, entre 1850 y 1880, en pensadores como Silvestre Pinheiro Ferreira e Vicente Ferrer Neto de Paiva, Cunha Seixas, Antero de Quental o Amorim Viana, autores de referencia para Leonardo Coimbra, y que fueron también decisivos en la propagación del Krausismo en Brasil⁸.

Teniendo en cuenta estas breves líneas expositivas sobre la polifacética actividad del pensador de la *Renascença Portuguesa*, veremos cómo a partir de 1921, el pensador portugués pasa a establecer un nexo mental y espiritual con España.

2. Presencia de la cultura española en Leonardo Coimbra: de la ciencia a los poetas místicos

El acercamiento de *Leonardo Coimbra* a España se hace muy temprano, desde su juventud, cuando, como hemos ya mencionado, el pensador se pronuncia en contra del fusilamiento de Francisco Ferrer i Guàrdia y a lo largo de su vida, será un lector constante de los científicos, pensadores, pedagogos, escritores y artistas españoles, hecho que se consolida con sus viajes a Madrid. Son innumerables las referencias, en sus ensayos científicos y filosóficos, a autores, temas y motivos españoles. Desde científicos como Ramón y Cajal y Bosch-Gimpera, pedagogos como Ramón Turró o Mallart i Cutó, pensadores como Ramón Llull y Miguel de Unamuno y artistas como Velásquez, El Greco o Zurbarán. También los poetas Rosalía de Castro, Ramón Cabanillas, José Gabriel y Galán y los místicos Santa Teresa, Sor María de Ágreda, San Francisco Xavier y San Juan de la Cruz merecen de Leonardo elogiosas páginas, porque ponen el amor y la caridad al servicio de otras almas y son, en su entender, “mónadas superiores” que buscan “vivir la propia presencia de Dios”⁹. El pensador portugués venía reflexionando, desde su obra *O Criacionismo* (1912), sobre la realidad dialéctica del arte¹⁰ y, en concreto, sobre el valor estético y ético

⁸ Sobre este tema véase el estudio de António Braz Teixeira, *Sentido e Valor do Direito – Introdução à Filosofia Jurídica*, Lisboa, INCM, 2000.

⁹ Leonardo Coimbra, “O Poeta do mundo invisível”, *CCDE - Cartas Conferências, Discursos, Entrevistas e Bibliografia Geral*, Lisboa, Fundação Lusíada, 1994, p.299. A partir de ahora se nombrará *CCDE*.

¹⁰ Leonardo Coimbra afirma que “El arte resuelve la vida concreta del drama interior de cada individuo en sus cósmicas relaciones universales”, en *Dispersos I – Poesía Portuguesa*, Lisboa, Editorial Verbo, 1984, p.50.

de la poesía, considerando que este género traduce la “libertad de una conciencia religiosa que consiente, afirma la presencia de un súper mundo espiritual”¹¹. Por influencia de *Del Sentimiento Trágico de la Vida* de Miguel de Unamuno, Leonardo hace hermanar el quijotismo y el sentimiento saudoso para la concreción de una cruzada ética, poética y religiosa de renovación humanista, tan necesaria en tiempos de crisis, donde urge crear un hombre nuevo. Desde su perspectiva espiritualista, la poesía mística española constituye una ontología tridimensional - el héroe, el mártir y el santo en la cual sobresale el protagonismo de Don Quijote, interpretado a la luz de la psicología de los pueblos¹².

3. En “misión de intercambio intelectual” en Madrid

Si la lectura de los más resonantes nombres de la literatura y del pensamiento españoles son determinantes para formar el espíritu científico, religioso y estético de Leonardo Coimbra, su efectiva inmersión en la cultura española se consolida con sus viajes a Madrid en “misión de intercambio intelectual”, que forman parte del acercamiento mental intensificado en la década de los veinte, con la organización de encuentros científicos, conferencias y embajadas culturales, entre Portugal y España. El evento decisivo y más resonante de intercambio científico y cultural sucede, en 1921, con el Congreso Científico Luso-Español para el Progreso de las Ciencias, realizado en la ciudad de Oporto¹³. A éste acuden los dos gobiernos ibéricos, que reúnen a intelectuales, pensadores y científicos como Luis Simarro, Rodríguez Carracido, Menéndez Pelayo, Ramón y Cajal, Gascón y Marín, el pensador Leonardo Coimbra, la escritora y crítica literaria Carolina Michäelis de Vasconcelos, el higienista Ricardo Jorge, el médico Egas Moniz o el matemático Pedro da Cunha. El suceso de este congreso favorece la internacionalización de Leonardo Coimbra que, en el año siguiente, es invitado por la Residencia de Estudiantes a proferir una conferencia que luego se extiende a otras más, en el Ateneo y en la Universidad de Madrid.

¹¹ Nuestra traducción. Leonardo Coimbra, *O Criacionismo* [1912], *Obras Completas I* (1903-1912), tomo II, Lisboa, INCM, 2004, p.305. En otro momento, Leonardo afirma: “Pero la conciencia excede las sensaciones y, si en todas las artes la conciencia acuerda en las líneas de la comprensión del Universo, es en la religión y en la poesía que estremecen las más lúcidas exigencias de la Eternidad”, en *Dispersos I, Poesía Portuguesa*, op. cit, p.57.

¹² La influencia *Del Sentimiento Trágico de la Vida* (1912) de Miguel en Leonardo Coimbra fue determinante, convirtiendo, sin embargo, en *A Alegria, a Dor e a Graça* (1916), el Quijote español en Quijote universal.

¹³ Sobre este tema, véase el estudio de Pelayo García Sierra, “La evolución filosófica e ideológica de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1908-1979)”, *El Basilisco*. Revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, 2ª época, nº 15, 1993, pp. 49-81.

En la Residencia, el pensador es recibido y presentado al vasto público por el director de esta institución, Jiménez Fraud, que trazó “el perfil del ponente, destacando sus primorosos dotes de orador y enaltecendo la tierra portuguesa y su gran obra civilizadora”¹⁴. Subordinada al tema “Contribución de las Modernas Teorías Científicas para una nueva concepción espiritualista del Universo”, esta primera conferencia, impartida el día 11 de febrero¹⁵, presenta una síntesis gnoseológica de las nuevas teorías, problematizando las nociones de Espacio y de Tiempo, en permanente dialéctica con el pensamiento de Kant, Poincaré, Bergson y Einstein, para afirmar que todo el conocimiento es un “acto de solidaridad”¹⁶. Sus ideas serán complementadas por las conferencias siguientes, bajo los puntos de vista lógico y metafísico, constituyendo “un todo con unidad interior”¹⁷. Así, con “El sentido religioso de las modernas corrientes literarias portuguesas” Leonardo discurre sobre el “esfuerzo metafísico” de la poesía portuguesa, “a la luz de mis propias doctrinas”¹⁸, texto que será, unos días más tarde, publicado en la revista *España*, bajo el título “Sobre la Moderna Poesía Portuguesa”¹⁹, traducido por Fernando Maristany. Escuchado por una numerosa asistencia de académicos y literatos, entre los cuales García Morente y Valle-Inclán²⁰, Leonardo diserta sobre la especificidad religiosa de la moderna poesía portuguesa interpretada por Antero de Quental, António Nobre, Guerra Junqueiro y Teixeira Pascoaes y la prosa poética de Raul Brandão, notando la prensa española la “conmoción del público que se desdobló en aplausos” ante los trechos por él citados que, como afirma Leonardo, “a pesar de léídos en portugués, fueron perfectamente comprendidos”²¹. En el discurso de presentación, a cargo del anfitrión Adolfo Bonilla y San Martín, Presidente de la sección de Filosofía del Ateneo, se hace elogio a la “majestuosa elocuencia”²² del pensador portugués y, su Presidente el Conde

¹⁴ Editorial, “Leonardo Coimbra em Madrid”, *A Imprensa da Manhã*, Lisboa, ano I, nº 217, 15 de fevereiro de 1922, p. 1.

¹⁵ Conferencia publicada en *Revista da Faculdade de Letras do Porto*, Porto, nº5-6, 1922 y *Dispersos II - Filosofia e Ciência*. Compilação, fixação do texto e notas de Pinharanda Gomes e Paulo Samuel, Nota preliminar de António Braz Teixeira, Col. ‘Presenças’, nº39, Lisboa, Editorial Verbo, 1987, pp.192-210.

¹⁶ Leonardo Coimbra, *Dispersos II – Filosofia e Ciência*, op. cit., p.197.

¹⁷ Leonardo Coimbra, Prólogo a *A Razão Experimental* (1923), *Obras Completas V – (1922-1923)*, tomo II, Lisboa, INCM, 2009, pp.14-15.

¹⁸ Leonardo Coimbra, prólogo a *A Razão Experimental*, op. cit., p.13.

¹⁹ Leonardo Coimbra, “Sobre la Moderna Poesía Portuguesa”, *España*. Semanario de la Vida Nacional, Madrid, nº 309, 25 de febrero de 1922, pp.13-14. En *Dispersos I - Poesía Portuguesa*, op. cit., pp.49-52.

²⁰ Sobre la relación entre Valle-Inclán y los intelectuales portugueses véase nuestro ensayo “Valle-Inclán y Portugal”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, ALEC vol. 32. nNº3, Anuario del Valle-Inclán, VII, 2007, pp. 107–129.

²¹ Editorial, “Entrevista: Portugal em Espanha”, *Diário de Lisboa*, Lisboa, ano I, nº281, 4 de março de 1922, p.1 en *CCDE*, op.cit., pp.116-117.

²² Victoriano García Martí, “Memoria leída en el Ateneo de Madrid por el Secretario Primero, D. Victoriano García Martí con motivo de la inauguración del curso académico de 1922 – 1923”, Madrid, Gráfica ‘Ambos Mundos’, 1922, p.8.

de Romanones, destaca su “brillante conferencia”²³. Con efecto, este evento tendrá repercusiones en España y América Latina, como nota el poeta uruguayo Carlos Sabat Ercasty, que a través de la prensa española toma conocimiento de los modernos poetas portugueses, sobretudo, Teixeira de Pascoaes con quien Ercasty inicia diálogo epistolar y establece con el maestro del Saudosismo, profunda afinidad espiritual: “recordé que, en Madrid, [Leonardo Coimbra] había hecho un gran elogio suyo, del cual leí algunos párrafos en revistas españolas”²⁴. Esta aproximación se extiende a la obra de Leonardo Coimbra *La Alegría, el Dolor y la Gracia*, que Ercasty encuentra expuesta en las librerías de Montevideo y que le produce “gran simpatía”²⁵.

Al día siguiente, Leonardo profiere, en la Universidad Central de Madrid, su tercera conferencia, titulada “La Lógica de las Ciencias”. El pensador es presentado ante la vasta audiencia por el Profesor de Filosofía de la Universidad Manuel García Morente y cuenta con la presencia de su Rector y Profesor José Rodríguez Carracido y de numerosas personalidades como los pensadores Ortega y Gasset y Zubiri y el científico Ramón y Cajal²⁶. Morente pone en relieve la “significación intelectual”²⁷ de Leonardo como “el creador de una nueva filosofía”²⁸ y, tras las exitosas conferencias, el pensador español hará resaltar la empatía inmediata con Leonardo: “todos le recordamos aquí con admiración y cariño”²⁹. En los “grandes momentos” de su semana madrileña, marcada por su “perfecta comunicación espiritual”³⁰, Leonardo dialoga con otras personalidades de la cultura española e hispanoamericana de los más diversos cuadrantes de la vida política y cultural, como Valle-Inclán, Américo Castro o Ramón de la Serna³¹, que lo llevan a confirmar que “todos los grandes

²³ Editorial, “As conferências do Dr. Leonardo Coimbra em Madrid”, *O Primeiro de Janeiro*, 16.02.1922. <https://repositorio-tematico.up.pt/bitstream/10405/22611/1/AN1-N10-P14.png>

²⁴ Carta nº 2 de Ercasty a Teixeira de Pascoaes, Montevideo, 6 de febrero de 1923. En Susana Rocha Relvas, “Teixeira de Pascoaes e Carlos Sabat Ercasty: uma amizade espiritual”. (Estudo e edição de correspondência inédita). *Actas del III Congreso sobre la enseñanza del español en Portugal*, Lisboa, Consejería de Educación. Embajada de España, 2008, pp.174-184.

²⁵ Obra traducida por Valentín de Pedro y editada por Espasa-Calpe en 1921. En Susana Rocha Relvas, “Teixeira de Pascoaes e Carlos Sabat Ercasty: uma amizade espiritual”, op. cit., pp.182-183.

²⁶ Leonardo acompaña el trabajo del premio Nobel de la Medicina por lo menos desde 1907, cuando el pensador portugués se refiere a él a propósito de la misión de los profesores y su dedicación exclusiva a la carrera académica, en detrimento de una carrera política. En “Professores”, *Nova Silva*, Revista Ilustrada, Porto, ano I, nº5, 10 de abril de 1907 y *Obras Completas I* (1903-1912), op.cit., p.105.

²⁷ Editorial, “Três conferências em Madrid”, *A Tribuna*, Porto, ano II, nº554, 17 de fevereiro de 1922, p.1. En *CCDE*, op., cit., p.102.

²⁸ Editorial, “Leonardo Coimbra. Os intelectuais do país vizinho prestam ao grande Pensador uma carinhosa Homenagem”, *A Tribuna*, Porto, ano II, nº553, 16 de fevereiro 1922, p.1.

²⁹ Carta de García Morente a Leonardo Coimbra, Madrid, 6 de mayo 1922, BMLC - Biblioteca Memorial Leonardo Coimbra, Universidade Católica Portuguesa, Porto.

³⁰ Leonardo Coimbra, *A Razão Experimental*, op.cit., p.10.

³¹ En carta a Leonardo Coimbra, el Cónsul portugués, en Madrid, Feliz de Carvalho destaca los intelectuales y personalidades que conocieron al pensador portugués en Madrid: “Suponho que d’ahi terá já escrito a algumas das mais significadas pessoas que aqui lhe prestaram especiaes homenagens; se porém ainda o não fez, tomo a

intelectuales de España tienen un cariñoso interés por nosotros”³². Las tres conferencias traducen una “síntesis y resumen de los puntos de vista lógico, gnoseológico y metafísico”, formando “un todo con unidad interior”³³ que permiten a la comunidad académica, que escuchó integralmente a sus predicaciones, tener una idea más amplia del alcance de su pensamiento.

4. Leonardo Coimbra, Ortega y Gasset y García Morente: afinidades y divergencias

Cuando se conocen en 1922, Ortega y Leonardo son los más altos representantes del pensamiento de sus países, filósofos renovadores de la cultura nacional por la acción moral, estética, política, pedagógica y filosófica, en clara oposición a la mentalidad positivista del siglo XIX. Ortega, el mentor de la Escuela de Madrid, filósofo de la Circunstancia y de la Razón Vital y Leonardo, el pensador de la Escuela de Oporto, filósofo del Creacionismo y de la Razón Experimental. El encuentro y diálogo entre Ortega y Leonardo en Madrid, resulta de otro encuentro, el de sus sistemas filosóficos convergentes en una visión metafísica del mundo, regulada por una teoría del amor, considerando el valor de la Ciencia, de la Cultura y de la Ética, ajustada a una pedagogía al servicio de la acción nacional. Fenómeno que García Morente justifica, teniendo en cuenta que: “Las distintas filosofías de una misma época, por muy dispares que al parecer sean, tienen, sin embargo, un fondo y raíz común. Pertenecen a un mismo tiempo; son meditaciones de un mismo tema; se basan en un mismo sentido cósmico”³⁴. Y es precisamente gracias a la circunstancia de pertenecer a la misma generación y la proximidad en la formación filosófica adquirida - bajo los mismos maestros del pensamiento universal, de los cuales se destacan Hegel, Kant o Bergson - que sus caminos intelectuales serán indubitablemente marcados por una sincronía real y mental³⁵.

liberdade de lembrar-lhe que não deve deixar de o fazer, pelo menos às seguintes pessoas: Alberto Jiménez, com uma saudação, ao mesmo tempo, a toda a Residência de Estudiantes, González Hontoria, Silvio Carracido, Morente, Bonilla, Américo Castro, García Martí (Secretario do Ateneo), Álvaro de Albornoz (Redacção de *El Liberal*), Díez-Canedo, Luis Araquistáin, Ramón Gómez de la Serna (Redacção de *El Liberal*) e porventura mais algum, cuja simpatia especial v. tenha sentido e haja escapado à minha observação ou agora me não acuda à memória”, en Carta nº1, 25.02. 1922, BMLC.

³² Editorial, “Entrevista: a viagem do Dr. Leonardo Coimbra”, en *CCDE*, op.cit., p.107.

³³ Leonardo Coimbra, prólogo a *A Razão Experimental*, op. cit., pp.13-14.

³⁴ Manuel García Morente, “El tema de nuestro tiempo’ (Filosofía de la perspectiva)”, *Revista de Occidente*, Madrid, tomo II, vol V. octubre, noviembre, diciembre 1923, p.209.

³⁵ Para el estudio comparado entre el pensamiento de Ortega y de Leonardo, véase nuestro estudio “Leonardo Coimbra e Ortega y Gasset – entre a Razão Experimental e a Razão Vital”, *Nova Águia*, nº10, 2º trimestre, 2012, pp. 52–70.

Al plantear el problema nacional desde una perspectiva filosófica, Ortega y Leonardo conciben hermenéuticas sensibles a la condición e identidad nacionales en el contexto de las demás naciones y pueblos. Sin embargo, en el pensamiento de Ortega pesa la cultura germánica de las “realidades profundas”, por influencia de Kant³⁶, al paso que en el pensamiento de Leonardo es dominante la ascendencia de la evolución creadora de Bergson. En *El Creacionismo* (1912) y en *Meditaciones del Quijote* (1914), Leonardo y Ortega sintetizan las corrientes filosóficas vigentes hasta el siglo XX y, por influencia o enfrentamiento, formulan originales sistemas filosóficos y pedagógicos, de perfeccionamiento moral. Sus filosofías se centran en el valor de la vida humana, en el ser personal y auténtico. Leonardo piensa la persona como conciencia libre, cívica y religiosa, Ortega entiende el ser como realidad primaria y primordial, centrado en el yo y su circunstancia. Todavía, mientras Ortega la fundamenta en la razón narrativa y metafórica (Adán), Leonardo la entiende dentro de la razón poética y analógica (Prometeo) y se sirven de los mitos como proceso de mediación entre la naturaleza y la trascendencia.

Partiendo de la filosofía, intuitiva y metafísica, para la interpretación de la vida, Ortega y Leonardo establecen sistemas humanistas de cultura en sus aspectos gnosológico, ontológico y axiológico basado en tres categorías: la voluntad moral, el pensar y el sentir, como conocimiento estético para Ortega y sentimiento poético para Leonardo. Creadores de una Teoría de la Cultura, los dos pensadores proponen la educación ética y estética del ser humano, basado, en Ortega, en el principio laico y, en Leonardo, en el principio religioso. Concibiendo una innovadora exégesis idealista, inspirada en el modelo quijotesco, movido por la voluntad de aventura y esfuerzo, Ortega rescata el personaje cervantino de la locura trágica, convirtiéndolo en una monadología de la imaginación, en una herencia y en un proyecto futuro para la España vertebrada³⁷, mientras Leonardo parte del Quijote de Miguel de Unamuno, confiriéndole, como hemos mencionado anteriormente, una “conciencia cósmica social”³⁸.

³⁶ Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*, Edición de José de Villacañas Berlanga, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004, p.211.

³⁷ Véase la carta (no enviada) de Ortega a Unamuno, Marburgo, 10 febrero 1907, en *Epistolario Completo Ortega-Unamuno*, Edición de Laureano Robles, Orán, S.A., Ediciones El Arquero, 1987, p.162.

³⁸ Leonardo Coimbra, *A Alegria, a Dor e a Graça*, Porto, Tavares Martins, 1956, p.160.



Figura 1 Ortega y Gasset, Leonardo Coimbra y García Morente en Madrid, febrero 1922.

Poniendo en práctica su pedagogía social, Ortega crea, en 1914, la Liga de la Educación Política con Américo Castro, Salvador Madariaga y Ramón Pérez de Ayala mientras Leonardo, como Ministro de la Instrucción reforma, en el corto tiempo que la inestabilidad de la Primera República le permite, todos los niveles de enseñanza, invierte en la formación de profesores y crea la Facultad de Letras y las Universidades Populares.

La efervescente actividad de los dos pensadores es difundida en revistas culturales de primorosa calidad. Ortega crea la revista *España* (1915), *El Sol* (1917) y la *Revista de Occidente* (1923). Leonardo dirige *A Águia* (1910), *Vida Portuguesa* (1916) y la *Revista de la Facultad de Letras de Oporto* donde se difunden las nuevas corrientes nacionales y europeas en todos los cuadrantes del pensamiento y de la creación literaria y artística. Revistas que se intercambian, reforzando una conexión intelectual que favorece el encuentro dialéctico del pensamiento peninsular. Así, en la revista *A Águia*, Leonardo,

a propósito del intercambio con la *Revista de Occidente*, hace resaltar la proximidad de los lectores de la revista de la *Renascença Portuguesa* al pensador español: “Ortega no es desconocido de los lectores de *A Águia*, pues habiendo acompañado con verdadero interés nuestro pensamiento, varias veces nos mostró su cariño por nuestro esfuerzo”³⁹. Sin embargo, a pesar de las numerosas afinidades entre el pensamiento de Ortega y de Leonardo y de la opinión favorable que el pensador portugués manifiesta con relación al pensador español, considerándolo “el gran espíritu agudo y creador de la filosofía española”⁴⁰, se verifican perspectivas divergentes sobre la misión del arte y las estéticas de vanguardia. Mientras Ortega apuesta a favor de una comprensión de la nueva sensibilidad creadora, Leonardo la rechaza y combate, buscando el carácter trascendente y cósmico de la manifestación artística. Posición que se mantendrá, posteriormente, cuando en el artículo titulado “La máquina y el alma” (1929), Leonardo se refiere a *La Deshumanización del Arte* (1925) de Ortega, aseverando que “La propia tendencia que Ortega y Gasset cree ver en el arte para la deshumanización, resulta en parte de la fijación de la retina en el artista por la liberación caótica de energías informadas, dominadas por leyes”⁴¹.

A pesar de las escasas referencias de Leonardo a la obra de Ortega, y de no haber constancia de un contacto directo, antes o después de las conferencias de Leonardo en Madrid, es García Morente quien servirá de mediador entre los dos pensadores a través de un breve diálogo epistolar con Leonardo Coimbra. Así, la proximidad del profesor de Ética de la Facultad de Filosofía de Madrid al pensador del Creacionismo se hace, por lo menos desde 1920, fecha en que Morente manifiesta conocer la obra de Leonardo por intermedio de su alumno portugués Ângelo de Morais⁴², entonces estudiante en la Universidad Central de Madrid. Ahí empiezan los primeros contactos e intercambios de libros⁴³.

Compartiendo con Morente el discipulado de Bergson, Leonardo manifiesta aprecio por el ensayo del pensador español dedicado a *La Filosofía de Henri Bergson* (1917)⁴⁴, tema al que el propio pensador portugués se dedica con su estudio titulado

³⁹ Leonardo Coimbra, “Revista de Occidente. Dir. José Ortega y Gasset, Madrid”, *A Águia*, Porto, 3ª série, nº28-30, outubro-dezembro, 1924, p.172.

⁴⁰ “Entrevista: a viagem do Dr. Leonardo Coimbra”, *CCDE*, op.cit., p.107.

⁴¹ Leonardo Coimbra, “A Máquina e a Alma”, *A Águia*, Porto, nº1, XXº ano, jan.-fev., 1932, pp.9-14.

⁴² Carta de Ângelo de Morais a Leonardo Coimbra, Madrid, 6.6.1920. BMLC.

⁴³ “O professor de filosofia da Universidade de Madrid, García Morente manifestou-me muito interesse pelos seus livros e o desejo de ter relações pessoais consigo. Mandei-lhe os seus livros. Do demais, V. dirá se quiere mande-me algum livro para ele, e eu lho enviarei”. En Carta de Ângelo de Morais a Leonardo Coimbra, Madrid, 6.6.1920, BMLC.

⁴⁴ Manuel Ferreira Patrício, estudioso del pensamiento pedagógico de Leonardo, se refiere a la atención que el pensador portugués habría dado a esta obra de Morente: «Também este foi um texto que Leonardo Coimbra seguramente conheceu e ponderou na sua análise sistemática e crítica da filosofia de Bergson, ainda que o não refira». En prólogo a *A Filosofia de Henri Bergson*, Lisboa, INCM, 1994, p.10.

A Filosofía de Henri Bergson (1934)⁴⁵. Ambos pensadores ibéricos se aproximan a Bergson en cuanto al intuicionismo y se hermanan con él en la forma como llegan a la trascendencia, por la vía mística, ilógica o voluntarista. La convergencia religiosa permite a Leonardo y Morente la conversión al catolicismo, en la última fase de sus vidas, y que culmina con el matrimonio católico de Leonardo (1935) y con el sacerdocio de Morente (1940). Esta visión religiosa de la vida, defendida por los dos pensadores, se articula con sus conceptos de filosofía de la cultura, orientados hacia la realización personal y perfección moral⁴⁶, personificados por los míticos símbolos de idealidad, como el caballero cristiano, arquetipo de la hispanidad (Morente), y por Quijote y Prometeo (Leonardo), dado que “un pueblo con un ideal no muere”⁴⁷.

5. El modelo pedagógico de la Residencia de Estudiantes

Considerada por el pedagogo y ministro de la Instrucción Pública portugués como el “Huevo de Colón”⁴⁸ de la pedagogía moderna, la Residencia de Estudiantes (1910), merece su mejor atención y análisis. Fundada por la *Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas* (JAE) y heredera ideológica de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), la Residencia se dedica al pensamiento y al diálogo interdisciplinar, tanto a nivel nacional como internacional. Producto de la filosofía social practicada por el institucionismo, de inspiración krausista⁴⁹, la Residencia y demás instituciones pedagógicas adyacentes, intentan seguir sus principios, tratando de potenciar las capacidades intelectuales, éticas y estéticas del ser humano⁵⁰. Por ella pasaron nombres cumbres del pensamiento mundial como Bergson, Bertrand Russell, Gabriela Mistral, Rabindranath Tagore, León Tolstoi, John Dewey o Einstein, siendo palco de debate e intercambio de novedosas ideas científicas y culturales. El pensador portugués admira los recursos físicos e intelectuales de este “laboratorio pedagógico”,

⁴⁵ Ângelo Alves y Manuel Álvaro Madureira, *O Sistema Filosófico de Leonardo Coimbra: Idealismo Criacionista*, Porto, Livraria Tavares Martins, 1962, p.229.

⁴⁶ Véanse, sobretudo, los estudios de García Morente. *Idea de Hispanidad*, Buenos Aires, Espasa Calpe. S.A., 1938 y de Leonardo Coimbra *A Alegria, a Dor e a Graça* [1916] Porto, Tavares Martins, 1956.

⁴⁷ Declaraciones proferidas en homenaje al poeta Camões, en 1924, en el discurso en la Asociación de la Prensa, sobre “Cervantes e Camões”. En Leonardo Coimbra, *Dispensos I - Poesia Portuguesa*, op.cit, p. 239.

⁴⁸ Augusto Martins, “Notas e Comentários. Leonardo Coimbra em Madrid”, *A Águia*, Porto, nº118-120, agosto-outubro, 1921, p.52.

⁴⁹ El krausismo estuvo presente también en Portugal con extensión a Brasil, sobretudo, en el pensamiento decimonónico jurídico-filosófico de Silvestre Pinheiro Ferreira e Vicente Ferrer neto de Paiva. Véase, sobre este tema, el ensayo de António Braz Teixeira, *Sentido e Valor do Direito – Introdução à Filosofia Jurídica*, Lisboa, INCM, 2000.

⁵⁰ Sobre el movimiento krausista en España Díaz, Elías, *La filosofía social del krausismo español*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973.

que considera obra de la “España moderna”, “que yo ya conocía y estimaba”⁵¹. La acción educativa de la Residencia se asemeja, según Leonardo, tanto al modelo universitario inglés⁵² como a la pedagogía helénica: “Centenares de estudiantes en las dos casas hacen una vida que ellos llaman espartana y que yo prefiero llamar ateniense [...] vivienda familiar académica, laboratorio de ideas, es una gran lección”⁵³. Es, seguramente, la Academia platónica o el Liceo aristotélico que Leonardo tiene en mente, al referirse al modelo pedagógico de la Residencia como símbolo de libertad creadora y de estímulo, en suma, un lugar de polarización científica y cultural.

Nota conclusiva

Perteneciente a la generación de la Primera República, Leonardo Coimbra se destaca por la creación de un sistema filosófico y de una teoría de la cultura que lo afirma como pensador portugués, peninsular y universal, y es precisamente debido a ese grado de excelencia que, en representación de su país, su gobierno y del movimiento de la *Renascença Portuguesa*, Leonardo se desplaza a Madrid para intercambiar ideas, firmar amistades y afinidades, contribuyendo para la red transnacional de conocimiento que las principales instituciones madrileñas de cultura, herederas del institucionismo krausista, fomentan desde el inicio del siglo, con su filosofía social⁵⁴. Este acercamiento a España, además de su significado intelectual, amplifica el enriquecimiento personal y filosófico de Leonardo, hacia una convergencia espiritual con sus homólogos españoles, en el sentido de potenciar propuestas viables para el mejoramiento moral de los seres humanos. Parece significativo tener en cuenta que, por encima de la pluralidad de sistemas filosóficos creados por Leonardo Coimbra, Ortega y Gasset y García Morente, y de propuestas pedagógicas innovadoras que lograron avances significativos en el desarrollo educativo, científico y social en la Península Ibérica, prevalece la fidelidad a la misión que se han propuesto y que Leonardo Coimbra define como la misión de los poetas: “la misión de los poetas alcanza en su unidad un doble fin, la de lanzar hipótesis metafísicas y exaltar el alma al valor del deber, al ardor de la belleza y al amor de la vida verdadera”⁵⁵.

⁵¹ Editorial, “Entrevista: A Viagem do Dr. Leonardo Coimbra”, *CCDE*, op. cit., p.106.

⁵² Leonardo Coimbra conocía bien los avances de la ciencia inglesa del siglo XIX, sobre todo en el ámbito de la física y de la química con John Dalton, James Maxwell o Michael Faraday. Confróntese el libro de Leonardo Coimbra, *O Criacionismo, Obras Completas I* (1903-1912), tomo II, Lisboa, INCM, 2004.

⁵³ Editorial, “Entrevista: A Viagem do Dr. Leonardo Coimbra”, *CCDE*, op. cit., p.106.

⁵⁴ Estudio de referencia sobre el desarrollo del krausismo como filosofía social en España, véase de Elías Díaz García, *La Filosofía Social del Krausismo Español*, Madrid, Debate, 1989.

⁵⁵ Leonardo Coimbra, «A morte da Águia» (1910). *Obras Completas I* (1903-1912), tomo I, Lisboa, INCM, 2004, p.188.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALHO, F., Correspondência dirigida a Leonardo Coimbra, Carta nº1, 25.2, Porto, 1922, BMLC. – Biblioteca Memorial Leonardo Coimbra. Universidade Católica, Porto.

- *O Criacionismo*, Porto, Renascença Portuguesa, 1912.
- *A Razão Experimental*. (Lógica e Metafísica), Porto, Renascença Portuguesa. 1923.
- “*Revista do Ocidente*. Dir. José Ortega y Gasset, Madrid”, *A Águia*, Porto, 3ª série, nº28-30, out.– dez., 1924, p. 172.
- “A Máquina e a Alma”, *A Águia*, Porto, nº1, XXº ano, Jan.-Fev., 1932, pp. 9–14.
- *A Alegria, a Dor e a Graça. Obras Completas*, vol. I, Porto, Livraria Tavares Martins, 1956.
- *Dispersos I – Poesia Portuguesa*. Compilação, fixação do texto e notas de Pinharanda Gomes, Col. ‘Presenças’, nº35, Lisboa: Editorial Verbo, 1984.
- *Dispersos II – Filosofia e Ciência*. Compilação, fixação do texto e notas de Pinharanda Gomes e Paulo Samuel. Nota preliminar de António Braz Teixeira. Col. ‘Presenças’, nº39, Lisboa: Editorial Verbo, 1987.
- *Cartas Conferências, Discursos, Entrevistas e Bibliografia Geral*, Compilação e notas de Pinharanda Gomes e Paulo Samuel, Lisboa, Fundação Lusíada, 1994.
- *Obras Completas I (1903–1912)*, tomo I, Lisboa, INCM, 2004.

Editorial, “Leonardo Coimbra em Madrid”, *A Imprensa da Manhã*, Lisboa, ano I, nº 217, 15 fev., 1922a, p. 1.

Editorial, “As conferências do Dr. Leonardo Coimbra em Madrid”, *O Primeiro de Janeiro*, 16 fev.1922b.

<https://repositorio-tematico.up.pt/bitstream/10405/22611/1/AN1-N10-P14.png> consultado a 02-02-2017.

Editorial, “Leonardo Coimbra. Os intelectuais do país vizinho prestam ao grande Pensador uma carinhosa Homenagem”, *A Tribuna*, Porto, ano II, nº 553, 16 fev., 1922c, p. 1.

Editorial, “El IV centenario de Camoens en la Unión Ibero-Americana”, *Unión Ibero-americana*, Madrid, Dic., 1924, pp. 23–36.

GARCÍA MARTÍ, V., “Memoria leída en el Ateneo de Madrid por el Secretario Primero D. Victoriano García Martí con motivo de la inauguración del curso académico de 1922 – 1923”, Madrid, Gráfica ‘Ambos Mundos’, 1922.

GARCIA MORENTE, M., Correspondência dirigida a Leonardo Coimbra, Carta nº1, 06.05, Porto, 1922, BMLC. – Biblioteca Memorial Leonardo Coimbra. Universidade Católica, Porto.

GARCÍA MORENTE, M., ‘El tema de nuestro tiempo’, *Revista de Occidente*, Madrid, tomo II, vol. V, 1923, p. 201-217.

GARCÍA SIERRA, P., “La evolución filosófica e ideológica de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1908–1979)”, *El Basilisco*, Revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, 2ª época, 1993.

MAINER, J. C., *La Edad de la Plata (1902-1936)*, Madrid, Cátedra, 1987.

MARTINS, A., ‘Notas e Comentários. Leonardo Coimbra em Madrid’, *A Águia*, Porto, nº118–120, agosto-out., 1921, p. 52.

MORAIS, Â., Correspondência dirigida a Leonardo Coimbra, Carta nº1, Madrid, 6.6.1920. BMLC - Biblioteca Memorial Leonardo Coimbra. Universidade Católica, Porto.

ORTEGA Y GASSET, J., *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004.

ALVES, Â., MADUREIRA, M.A., *O Sistema Filosófico de Leonardo Coimbra: Idealismo Criacionista*, Porto, Livraria Tavares Martins, 1962.

REAL, M., *O Pensamento Português Contemporâneo 1890-2010. O Labirinto da Razão e a Fome de Deus*, Lisboa, INCM, 2011.

RELVAS, S.R., “Teixeira de Pascoaes e Carlos Sabat Ercasty: uma amizade espiritual”, (Estudo e edição de correspondência inédita), *Actas del III Congreso sobre la enseñanza del español en Portugal*, Lisboa, Consejería de Educación. Embajada de España, 2008, pp.174-184.

DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2017.17.028>
Bajo Palabra. II Época. Nº17. 2017. Pgs: 545-562

