

# El grupo de investigación *La Europa de la escritura y la revista *Escritura e Imagen**



David DÍAZ SOTO

Universidad Complutense de Madrid

*daviddesoto@hotmail.com*

“La Europa de la Escritura” es un grupo de investigación, así como un foro permanente de intercambio científico e intelectual, con base en las facultades de Filosofía y Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Una de las principales peculiaridades de este grupo de investigación es que, aún estando plenamente integrado y estrechamente vinculado a la actividad científica de dicha Universidad, sus actividades tienen también una proyección internacional, puesto que entre sus miembros se cuentan no sólo profesores de otras universidades españolas, sino también estudiosos y personalidades de otras universidades españolas y extranjeras, lo que da al grupo de investigación una cierta autonomía.

También es peculiar la historia de este grupo: su origen se halla en una serie de reuniones informales que más tarde se hicieron regulares, y que serían conocidas como un “seminario permanente”, bajo el nombre de “La Escritura y la Imagen”. El seminario comenzó hacia 1998, surgiendo de modo espontáneo y en cierta medida independiente de cualesquiera actividades regladas o programadas de la Complutense u otras instituciones académicas, a partir de los intereses comunes de varios estudiosos e investigadores

(principalmente de las Universidades Complutense y París VII). Jugaron un papel decisivo en este contexto la profesora Anne Marie Christin y, más tarde, el destacado compositor y musicólogo Arthur Thomassin (ambos en el ya desaparecido *Centre de Recherche de l'Écriture* del C.N.R.S.), en Francia, y en España, la profesora Ana María Leyra, de la Universidad Complutense. Aunque más o menos ligado al grupo de investigación propiamente dicho, este seminario es independiente de aquél, y constituyó el estímulo inicial para emprender proyectos de más largo alcance, así como para la participación de figuras notorias procedentes de varias otras instituciones y nacionalidades.

Por lo que respecta al grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, éste se ha establecido desde 2006 formalmente con el reconocimiento y apoyo económico del Rectorado de la Universidad Complutense y del Ministerio de Educación. El grupo tiene dos directores en la Universidad Complutense: en el Departamento de Filosofía IV, la profesora Ana María Leyra Soriano (reconocida especialista en Estética, entre cuyas publicaciones se cuenta el volumen recopilatorio *Tiempo de Estética*, [Madrid: Fundamentos, 1999] y *De Cervantes a Dalí: Literatura, imagen y paranoia* [Madrid: Fundamentos, 2006]), y en el Departamento de Filología Francesa, Javier del Prado Biezma, director de dicho Departamento, poeta y traductor de autores como Mallarmé, Rimbaud o Nerval, y con obras como *Análisis e interpretación de la Novela* (Madrid: Síntesis, 1999), *Teoría y práctica de la Función Poética* (Madrid: Cátedra, 1993), así como los poemarios *Fragmentos de una autobiografía imposible* (Albacete: Ayuntamiento de Albacete, 1987), o *En los márgenes de* (Madrid: Adamar, 2006). En el proyecto han participado unos 33 estudiosos y personalidades de instituciones españolas y europeas (sin olvidar la Universidad de Puerto Rico, con la colaboración del distinguido especialista en Estética y poeta Francisco José Ramos).

La principal actividad de este grupo es la investigación interdisciplinar sobre el tema central de la relación entre escritura e imagen, asumiendo como premisas la noción del carácter material de la escritura y las analogías entre imagen como “texto” y escritura como “grafismo”. Asuntos relevantes a esta temática son los diversos aspectos e historicidad de la escritura y la notación, los diferentes medios y soportes en que se inscriben, y la pluralidad de prácticas sociales contemporáneas en torno a aquéllas: desde el *grafitti* hasta la notación musical, desde la televisión hasta Internet o la tecnología de SMS de telefonía móvil. Entre las áreas de investigación se encuentran la mímica, la gestualidad y la expresión corporal, lo visual y lo virtual, la ciberestética, la poesía concreta, o la condición textual de la notación musical, entre otros. El vínculo evidente de estas cuestiones con áreas temáticas ligadas principal, pero no exclusivamente, a la disciplina de la Estética, así como la perspectiva eminentemente filosófica desde la que todas se abordan, dan una gran apertura a esta actividad investigadora, en un proyecto que ha venido mostrando criterios rigurosos de calidad, coherencia e interés.

Por su naturaleza, esta investigación tiene en cuenta las raíces históricas y las transformaciones experimentadas por la cultura europea y occidental como producto de un cruce de culturas, cuyo núcleo moderno se desarrolló en su forma distintiva de cultura letrada por medio de la letra impresa, generando una forma de escritura característicamente “europea”; pero que en sus orígenes medievales presentaba una importancia mucho mayor de lo verbal (oral) y lo visual como medios de difusión cultural. En nuestra “postmoderna” era contemporánea, aquél núcleo moderno y letrado está siendo alterado de modo crucial por influjo de tecnologías modernas y de los *mass media*, restableciendo de modo ostensible lo icónico en su antiguo papel central como vehículo de transmisión de

contenido cultural. Ello no necesariamente significa que aquel núcleo secular de la cultura occidental moderna quede meramente descartado, sino que más bien se cuenta con él como punto de partida, lo cual induce una permeabilidad sin precedentes hacia los elementos de origen no europeo, y ello a su vez genera nuevas formas de escritura que se superponen a aquél núcleo básico. Es este complejo estado de cosas el que este grupo pretende estudiar.

Dentro del contexto del proceso de Bolonia y de la Convergencia Europea en materia de estudios universitarios superiores, el grupo ha asumido la tarea adicional de apoyar la actividad e intercambio investigador en Europa, a fin de evitar la situación paradójica que frecuentemente afecta a muchos estudiosos e investigadores europeos y españoles cuya área principal de interés es la cultura europea, pero que por falta de medios o ayuda se ven obligados a trasladarse fuera de Europa, siendo ésta precisamente el terreno y la fuente de aquello que constituye su principal objeto de estudio e interés. El objetivo sería reemplazar la mera actitud de recepción pasiva de las novedades y descubrimientos que son producidos fuera por la difusión al exterior de la actividad científica producida en Europa (lo que incluye también la difusión del pensamiento español).

Hasta el momento, el equipo de “La Europa de la Escritura” ha realizado diversas actividades y eventos públicos, que han tenido lugar mayormente en el campus de la Universidad Complutense. En marzo de 2001 organizó el Simposio Internacional “¿Hacia dónde va la escritura? Escrituras por venir”, sobre el problema del presente y de las futuras formas posibles de la escritura, con la participación de los profesores Julián Santos Guerrero y Francisco Javier Gómez Martínez, ambos de la Universidad Complutense, o Béatrice Fraenkel (de la Universidad de París III), entre otros. A ello le siguió otro simposio, “Texte et Partition” (celebrado en esta ocasión en la Universidad de París VII), coordinado con la colaboración de Anne-Marie Christin (entonces directora del Centre d’Étude de l’Écriture – C.N.R.S), en torno a la partitura musical en sus dimensiones textual, sensorial, expresiva y fenomenológica. El mes de febrero del año siguiente vio la celebración de un evento más prolongado, “Discurso o Imagen: las paradojas de lo sonoro”, durante cuyos tres días de duración se discutió el tema del significado icónico, musical, verbal, y del gesto, por parte de un equipo internacional de ponentes que incluyó tanto estudiosos españoles – J. L. Pardo, F. García Jurado, E. Fernández, S. Wittenberg, y otros – como colaboradores notorios de otros países, tales como Ivanka Stoianova, Jean Marc Chauvel, Violaine Anger, Ives Bonnefoy o el compositor y director Paul Méfano.

En el segundo semestre del año académico 2002-2003, se ofreció un programa de estudios de doctorado especialmente orientado, pero interdisciplinar. Los alumnos de doctorado de la Universidad Complutense tuvieron la oportunidad de beneficiarse de los conocimientos de figuras como Román de la Calle (Universidad de Valencia), el director español de cine José Luis Cuerda, o el escritor portugués João de Melo. Del 1 al 5 de Mayo de 2004, un equipo interdepartamental de la Complutense coordinó “La Europa de la Escritura”: una serie de conferencias, mesas redondas y talleres, sobre varias cuestiones relacionadas principalmente con la escritura, la ficción y el teatro, con la participación de más de 15 profesores y colaboradores. Durante la temporada académica 2006-2007 se desarrolló un seminario permanente sobre temas diversos y conforme a un calendario reglado, con la intervención de Heike Freire, Jean-Calude Lévêque, Anna Ludovico o Fernando Carbonell, y aún otros.

Desde 2005, a instancias del Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, se comenzó a publicar una revista titulada *Escritura e Imagen* (ISSN 1885-5687), relacionada con el grupo de investigación “La Europa de la Escritura”. Con periodicidad

anual, y bajo la dirección de Ana María Leyra, la revista toma su nombre del seminario que dio origen al grupo de investigación, y actualmente se está estudiando la posibilidad de una edición paralela en inglés. Hasta ahora han aparecido tres números de la revista (un cuarto está en prensa), cuyos contenidos siguen, en líneas generales, los principios de interdisciplinariedad y las áreas de interés centradas en la Estética que ya hemos explicado a propósito del grupo de investigación La Europa de la Escritura. Esta publicación se muestra abierta a cualesquiera enfoques que aborden los fenómenos artísticos o visuales y textuales, ya sea desde la Filosofía, las Humanidades, las Ciencias Sociales o Naturales, etc. Junto a artículos y contribuciones originales cuyo enfoque o temática son de naturaleza más o menos académica (por ejemplo, sobre Jacques Rancière, Walter Benjamin, Derrida y la teoría crítica y deconstruccionista contemporánea; así como cuestiones de Semiótica, Retórica, análisis visual y textual, o modalidades de representación en el arte y en las ciencias naturales y sociales, por mencionar sólo algunos temas), la revista también tiene un lugar para el análisis de manifestaciones artísticas y culturales más concretas, como pueden ser la obra de Dalí, Buñuel, M. Broothaers, A. Nothomb, o hasta la reseña de un concierto (sobre una performance multimedia de Laurie Anderson, en el número 3). Un rasgo permanente es la publicación de dibujos y partituras musicales inéditas, además de las tradicionales secciones de reseñas de libros y revistas. Todo ello, sin dejar de mantener un enfoque consistentemente filosófico. Entre los colaboradores se han contado Jean Galard, Gaetano Chiurazzi, Jean-Jacques Wunenburger, Heike Freire, Susana Gómez López, Juan Carlos Pueo, Román de la Calle, Yves Bonnefoy, Jean Luc Nancy, y muchos más.

Concluiremos nuestra reseña indicando que la última y aún muy reciente actividad realizada por el grupo *La Europa de la Escritura* ha sido un encuentro internacional centrado en el tema “Estética y Política: El malestar en la imagen”, del que damos cuenta en otro lugar de este número de *Bajo Palabra*.

#### INFORMACIÓN DE CONTACTO:

##### **Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”:**

Ana M.<sup>a</sup> Leyra Soriano (Codirectora), email: [aleyra@filos.ucm.es](mailto:aleyra@filos.ucm.es)

Revista *Escritura e Imagen*:

[escrituraeimagen@filos.ucm.es](mailto:escrituraeimagen@filos.ucm.es)

##### **Seminario “Escritura e Imagen”:**

Página web: <http://fs-morente.filos.ucm.es/seminario/index.htm>