



Krause y las Artes

Ricardo PINILLA BURGOS

Del autor de *El pensamiento estético de Krause* (2002), el profesor Ricardo Pinilla, nos llega otro estudio en torno a Krause y las artes. Este interesante estudio contenido en ocho capítulos forma parte de la colección del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería y nos proporciona una idea bastante clara de la importancia de las artes en el pensamiento del prolífico filósofo alemán que tendrá gran impacto en el pensamiento español decimonónico y posterior. Partiendo de la singular importancia que le brinda Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832) a las bellas artes en la formación de un filósofo, como aquellas que forman “la otra mitad de su ser”, Pinilla nos guía de forma sistemática por un texto que articula distintos escritos del pensador alemán en torno a las «artes bellas». De estos textos cabe destacar las lecciones de Estética en sus diversas ediciones (de 1828-29), el tratado sobre La ciencia del arte del embellecimiento de la tierra y otros escritos de las lecciones impartidas durante el periodo en que Krause estuvo en la Universidad de Gotinga. Todo ello nos deja entrever la concepción krausiana del sistema de las artes. Esto es un sistema en donde el arte bello constituye un organismo con diversidad interna, diversidad compuesta por la música, la pintura, el drama, la poesía y otras artes no tan comunes como la danza y la mímica. Y cuyo objeto último es la búsqueda de la belleza, belleza entendida como la semejanza a Dios, dentro de la finitud de cada ser.

Según Pinilla, para Krause todas las artes—como componentes de un gran organismo—gozan de igual importancia. Sin embargo, será el arte musical el que logre un tratamiento filosófico, histórico y técnico-empírico mayor y adecuado dado a que Krause

dedicó mucho tiempo en el estudio y preparación de lecciones de teoría y acústica de la música. Consciente de poder dar un mayor tratamiento a la música en el pensamiento estético de Krause, nuestro autor opta por dejarnos en su trabajo un estudio bastante uniforme sobre las ideas krausianas en torno a cada arte bello. Pero antes, Pinilla nos introduce en un primer capítulo la teoría de estilos krausiana con el fin de guiarnos a través de la obra y hacer comprensibles las valoraciones del filósofo alemán.

A continuación el segundo capítulo Pinilla lo destina a “El arte bello como organismo de las artes particulares: partir de la vida” donde nos sorprende hablándonos del arte de la vida humana destinada a lo bueno, a lo ético, a lo que es bello en sí. El tercer capítulo trata sobre el arte del espíritu, “La poesía como el lenguaje del espíritu en su belleza: fundamentos para una teoría de la literatura (o poética)”. Sobre el arte del ánimo versará el cuarto capítulo titulado “La música como lenguaje del ánimo: claves de un amplio pensamiento musical”. Los próximos capítulos estarán dedicados a las artes espaciales: la pintura y la escultura (capítulo V), la mímica y la danza (capítulo VI), el drama (capítulo VII) y, finalmente el octavo capítulo Pinilla lo dedicará al arte bello y útil de la arquitectura y las demás artes constructivas. Debemos mencionar que el séptimo capítulo nos ofrece la interesante visión krausiana en torno al drama. Según Pinilla, Krause no considera el drama como un género literario sino, más bien, como un arte bello por sí mismo y que corresponde a la culminación de todo el sistema krausiano de las artes. En el drama cooperan lo mejor de cada una de las artes para expresar la libertad y la vida.

Pinilla aporta con este estudio un arduo y amplio trabajo de recopilación en torno a las reflexiones estéticas de Krause. No sólo esto sino que, también, las articula de manera que nos permite ver la dimensión metafísica y antropológica—incluso técnica—del pensamiento del alemán. Pensamiento que, de alguna forma, calará en el de Francisco Giner de los Ríos y en el posterior desarrollo del krausoinstitucionismo. Con citas del propio Krause y referencias a las influencias Fr. Ast, W.T. Krug, Schlegel y Kant en el pensamiento krausiano nos encontramos ante un trabajo que nos ofrece información interesantísima en donde entrevemos que, si bien para Krause la filosofía muestra el concepto originario de la vida, las artes bellas mostrarán el ideal de la vida y la representación de la belleza en el horizonte de todas las actividades y obra humana.

Ficha técnica del libro:

Título:	Krause y las Artes
Autores:	Ricardo Pinilla Burgos
Editorial:	Madrid: Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, 2013
Número de páginas:	317

Iliaris AVILÉS